



## **Музыкальная группа «TiMonkeys» («Титановые обезьяны»)**

### **СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА:**

Барабаны, бас-гитара, гитара, вокал (+1 бэквокал).

### **ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

#### **АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (РА)**

Небольшой КЛУБ (до 200 человек). Мощность звуковой системы определяется размерами помещения. В любом случае, требуется не менее 2,5-3 кВт.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ, ДК, КЛУБ (более 200 зрителей). Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест =10 кВт.

Концерт на открытой площадке. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) при ожидаемом большом скоплении зрителей мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 30-50 кВт.

Акустическая система должна быть ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ, оборудованная всеми необходимыми приборами обработки звукового тракта (Кроссоверы и эквалайзеры не хуже DBX).

#### **Барабаны (Drum set):**

DW, Tama, Sonor (S-Class), Pearl, YAMAHA.

Установка должна быть собрана и состоять из:

22" bass drum; 16" и 18" floor tom, 12", 13" or 14" rack toms;

стойки для малого барабана, hi-hat stand с замком, 4х стоек для тарелок с крепежом (3 стойки обязательно типа журавль), стула для барабанщика, небольшой стол или стул рядом для мелочей.

Все крепления надежные, все стойки с кембриками, фетрами и крутилками.

Малый барабан, тарелки и педаль для бас-барабана группа привозит с собой.

Подзвучка осуществляется соответствующим комплектом барабанных микрофонов согласно input list (Бас-бочка, все томы, малый барабан, оверхэд лев, оверхэд прав)

Бас-гитара (Bass): бас-гитарный усилитель (не менее 400Вт)+кабинет (6х10) или комбо мощностью не менее 100-200 Вт: Ampeg, Warwick, Trace-Elliott. 2 сетевые розетки 220в.

#### **Гитара (Guitar):**

2 гитарных ламповых комбо на стойке или подставке мощностью не менее 40-100 Вт: Marshall, Fender, Mesa/Boogie. Подзвучка микрофоном. 2 сетевые розетки 220в.

Микрофоны: 1 вокальный радио-микрофон типа Shure sm58 (Beta 58), 1 вокальный шнуровой микрофон типа Shure sm58 (Beta 58)

Стойки:

3 гитарные стойки, 2 микрофонных стойки типа журавль под вокальные микрофоны (1 с держателем под радио-микрофон)

Мониторы на сцене

Желательно иметь 5 отдельных мониторных линий (3 минимум на маленьких площадках).

1 линия – вокал

2 линия – клавиши

3 линия – гитара

4 линия – бас

5 линия – барабаны (на больших площадках обязательно дополнительный SUB )

Необходимы качественные мониторы мощностью не менее 400W каждый.

Каждая мониторная линия должна иметь 1/3 октавный 30-полосный эквалайзер (EQ) не хуже DBX и быть отстроена до приезда группы.

ГЛАВНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН)

Необходим пульт, имеющий минимум 16 входных каналов с параметрической эквализацией EQ и 6 AUX, типа Allen&Heath, Soundcraft, Midas.

Дополнительные приборы:

- 2-х канальный мастер-эквалайзер 30-полос 1/3 октавы не хуже DBX

- 4 канала компрессор/гейт с инсертными кабелями.

- 2 звуковых обработок Hall/Delay с разделенными посылами и возвратами типа TC Electronic M-ONE, Yamaha, Lexicon.

ВХОДЫ ГЛАВНОГО ПУЛЬТА (INPUT LIST)

Канал Инструмент Микрофон Дополнительно

1. DDrum DI-BOX Jack-jack кабель

2. Roland SPD-S DI-BOX Jack-jack кабель

3. Kick Shure 52, AKG D112

4. Snare Shure sm 57

5. Overhead Left Shure SM 81/AKG C451

6. Overhead Right Shure SM 81/AKG C451

7. Bass DI-BOX

8. Electric Guitar Shure Beta 56 / SM 57

9. Lead Vocal Radio Shure Beta 58, sm 58 compressor

10. Back Vocal Shure Beta 58A, sm 58 Compressor

11. Hall Return L

12. Hall Return R

14. Delay Return L

15. Delay Return R

Вся система электрического подключения 220V должна иметь заземление.